

Краевое государственное бюджетное учреждение
«Организация, осуществляющая обучение, для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей «Детский дом № 32»

Рассмотрено
Педагогическим советом
22 декабря 2023 г.
Протокол № 7



Е.Ю. Волошина

22 декабря 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Выжигание по дереву»

Направленность: художественная

Срок реализации: 9 месяцев

Уровень освоения: разноуровневый

Возраст обучающихся: 7-11 лет, 12-18 лет

Составитель:

Инструктор по трудовому обучению

Олейников А.Ф.

с. Некрасовка

2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание программы	9
4. Ожидаемые результаты.....	12
5. Условия реализации программ.....	12
5.1 Методическое обеспечение.....	12
5.2 Материально-техническое обеспечение.....	13
5.3 Кадровое обеспечение.....	13
5.4 Информационное обеспечение.....	14
5.5 Организационное обеспечение.....	14
6. Мониторинг образовательных результатов	14
Список информационных источников.....	19
Приложение.....	20

Пояснительная записка.

Программа «Выжигание по дереву» разработана на основе авторской образовательной программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М. в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

- Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае (утверждено приказом министерства образования и науки Хабаровского края (КГАОУ ДО РМЦ) №383П от 26 сентября 2019г);

- Устава КГБУ «Организация, осуществляющая обучение для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей детский дом №32» Хабаровского края.

- Локальные акты учреждения, регламентирующие образовательную деятельность.

Выжигание по дереву (пирография) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. С глубокой древности народные умельцы не только создавали из дерева необходимые предметы домашней утвари, но и стремились украсить их. В той или иной форме выжигание по дереву встречается в культуре всех народов и насчитывает не одну тысячу лет. Трудно сказать, кто и когда впервые сделал узор на дереве. Самые древние из дошедших до нас деревянных сосудов с выжженным рисунком были обнаружены и датируются 700 годом до Рождества Христова. Такие рисунки встречаются и при раскопках старинных городов, основанных еще во времена Римской империи. Выжигание – уже как искусство, а не как форма народного творчества – известно в Европе начиная со Средневековья. Известно, что рисунком по дереву занимались такие знаменитые художники, как Рембрандт, Пикассо. Позже, во второй половине 19 века выжигание стало настолько популярным, что потеснило вышивание. Стало популярным искусство выжигания узоров на мебели. Можно сказать, что выжигание по дереву занимает уникальное место в истории искусства. С одной стороны -

это одно из древнейших ремесел, но с другой стороны - человек стал только сейчас открывать для себя истинные возможности этого вида творчества (лишь в 1970 – х годах появились прибор, которыми пользуемся до настоящего времени - удобные, безопасные, позволяющие создавать тонкий рисунок с богатой светотенью). Приобщение детей к этому виду творчества произойдет посредством изучения теории выжигания и применения ее при изготовлении работ. В выжигании, также, как и в рисовании нет одинаковых стилей работ. В каждой работе мастеров чувствуется творческая индивидуальность, свой стиль, который складывается у мастера на протяжении ряда лет.

Декоративно-прикладное искусство важно в духовном развитии детей, в их эстетическом и творческом воспитании, способствует гармоничному развитию, воспитанию у них трудолюбия, высоких нравственных качеств. Занятия выжиганием и росписью по дереву отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству. Взяв в руки выжигательный аппарат, сделав первые штрихи, ребёнок испытывает радость первого своего достижения. Он становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Изучая этот процесс, дети соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению. Изделия, изготовленные своими руками, могут служить сувенирами, подарками, украшением домашнего или школьного интерьера. Они обладают определенной эстетической ценностью, гордостью ребенка

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый

Вид образовательной деятельности: стартовый

Новизна программы.

Данная программа имеет комплексное художественно-эстетическое и техническое направление. Эти занятия, где сочетаются труд мастера с искусством художника, создающего новые декоративные образы, становятся одной из основ эстетического воспитания детей. Ее преимущество в том, что в реализации этой программы, ребенок уже не выжигает по шаблону, а осваивает технику рисования, изучает различные виды искусства и реализует свои знания и умения, приобретенные на занятиях объединения, в своих работах.

Программа актуальна, т.к. приобщение детей к обучению народным ремеслом, в частности, выжигании по дереву – предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства. При изучении теории и практики данной программы наблюдается дополнение содержания программ основного общего образования по предметам: история, география, изобразительное искусство.

В процессе деятельности происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции рук и глазомер.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена расширением возможностей воспитанников реализовать свои творческие способности в декоративно-прикладном искусстве, а также сделать осознанный профессиональный выбор.

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам декоративно - прикладного искусства, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимой творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- собственного художественно-эстетического вкуса, аккуратности;

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- контролировать свои действия в процессе выполнения запланированной работы.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать возникающие вопросы относительно выполняемых действий, по существу.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- высказываться в устной и письменной форме;
- осуществлять конструирование целого предмета из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развивать образное мышление, воображения, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки материалов;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- сформировать навыки работы с информацией.

Цель программы – создание условий для развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву строго соблюдая правила техники безопасности.
- познакомить с видами декоративно - прикладного искусства;
- дать основы законов цветоведения;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

Развивающие:

– увлечение и направление обучающихся на самостоятельный поиск образцов выполняемых изделий, необходимой литературы и другой информации для творчества;

- развивать творческую активность учащегося;

- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного; - развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;

- раскрытие индивидуальных способностей.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;

- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;

- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;

- формировать художественный вкус.

Отличительные особенности.

Ремесло росписи и выжигания по дереву подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная общеобразовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промыслов, техники росписи, выжигания по дереву, и основных композиционных приёмов. Так как, охватить всё необъятное море народного искусства невозможно, в программе для обучения детей выбрана Городецкая, Хохломская и Жостовская росписи. Такая направленность не ограничивает творческую деятельность детей, ведь специфика программы и в достижении начальных профессиональных навыков в технике выполнения приёмов росписи и выжигания по дереву и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира учащегося.

Категория обучающихся: программа предназначена для детей 7-11 лет, 12-18 лет.

Срок реализации программы: 9 мес. - 144 часа (4 часа в неделю).

Форма обучения: очная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Выжигание по дереву» может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия: 40 мин.

Занятия строятся с учетом разновозрастной категории воспитанников. Так как младшие школьники предпочитают игровые формы творческой деятельности, через нее процесс познания идет быстрее и легче.

Старшие школьники больше увлечены выполнением творческих проектов, участием в конкурсах, массовых мероприятиях.

Обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний; формирование практических навыков. Все занятия проходят с использованием наглядности, любая работа в кабинете является наглядным материалом, она становится источником знаний или средством иллюстрации.

Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

2. Учебно-тематический план

	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
.	Вводное занятие. Введение в программу.	1	1	2
.	Краткое знакомство с видами обработки дерева	2	2	4
.	Роль красок в искусстве выжигания.	2	2	4
.	Электричество и электроприборы.	2	2	4
.	Выжигание по дереву.	4	56	60
.	Декоративно-прикладное искусство.	4	26	30
.	Основы художественной росписи.	4	20	24
.	Выжигание на необычной древесине.	4	14	18
.	Самостоятельное составление эскиза и выжигание работ на свободную тему.	6	24	30
0.	Выставка творческих работ.	-	2	2
1.	Итоговое занятие.	2	-	2
Всего за год				144

3. Содержание программы обучения.

Тема №1: Вводное занятие. Введение в программу.

Теория (1 ч.): Знакомство с группой. Краткое содержание программы. Цели и задачи работы объединения "Выжигание". Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практика(1 ч.): Анкетирование детей. Опрос.

Тема №2: Краткое знакомство с видами обработки дерева

Теория(2 ч.): Виды древесины. Инструменты, материалы, используемые при работе с фанерой, организация рабочего места. Объяснение правил работы с древесиной. Этапы работы обработки древесины. Знакомство с изделиями из фанеры и обработка готовых работ.

Практика (2 ч.): Практическая работа. Зачистка фанеры. Обработка дерева шлифовочным материалом (нождачка крупнозернистая, среднезернистая, мелкозернистая), Тонирование поверхности водными красителями, лакирование.

Тема №3: Роль красок в искусстве выжигания.

Теория (2 ч.): Связь изобразительного искусства и выжигания. Этапы выполнения работ. Рисунок - основа художественной выразительности на плоскости. Инструменты и материалы для рисунка. Цвет - один из важнейших факторов, при создании изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Инструменты и материалы для основ цветоведения. Композиция - соединение отдельных элементов в гармонически целое. Краткие сведения по цветоведению. Спектр цветов. Основные, дополнительные цвета. Демонстрация образцов с использованием красок. Беседа о роли красок для выжженного рисунка. Приемы кистевой росписи. Представление о цветовых сочетаниях. Смешивание красок.

Практика (2 ч.): Работа с карандашом. Рисование по воображению. Композиция по представлению.

Тема №4: Электричество и электроприборы.

Теория (2 ч.): Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Правильное его использование. Инструктаж техники безопасности. Показ процесса выжигания.

Практика (2 ч.): Пробное выжигание.

Тема №5: Выжигание по дереву.

Теория (4 ч.): История возникновения выжигания по дереву. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины. Штриховка древесины. Основные узоры. Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов.

Практические (54 ч.) задания по всем темам раздела.

Тема №6: Декоративно-прикладное искусство.

Теория (4 ч.): Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Хохлома: демонстрация образцов хохломской росписи, история

развития, техника, характерные приёмы росписи, последовательность выполнения орнамента на бумаге. Городецкая роспись: история развития, образ животного, птицы. Цветовое решение, основные приёмы Городецкой росписи, кистевой мазок. Матрёшка: создание рисунка сувенира, роспись рисунка. Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов готовых работ.

Практика (26 ч.): Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание орнамента.

Тема №7: Основы художественной росписи.

Теория (4 ч.): Основы материаловедения по художественной росписи. Свойства дерева, бумаги, красок, лаков, используемых в работе. Краткая технология художественной росписи. Зарисовки с репродукций, работа над композицией "Цветы, звери и птицы", "Человек и природа".

Практика (20 ч.): Отбор материала для разработки эскизов. Разработка эскизов. Обработка древесины. Работа над росписью. Исполнение росписи. Оформление готовых работ красками – гуашь, акварель. Лакирование готовых работ.

Тема №8: Выжигание на необычной древесине.

Теория (4 ч.): Пороками древесины считаются ее недостатки, которые иногда используют при изготовлении декоративных вещей.

Сучки – основание ветки, которое расположено в древесине. Это главный порок, который учитывают при отборе древесины по сортам, так как он отрицательно влияет на однородность строения и снижает механические качества древесины. Сучки затрудняют обработку древесины, так как они тверже остальной ее части. Кроме того, очень часто они сопровождаются внутренней гнилью. Различают открытый и заросший сучки.

Трещины возникают в древесине во время роста дерева. Существуют морозные, отлупные и метиковые трещины. Морозные трещины появляются во время сильных морозов при застывании влаги внутри дерева. Отлупные трещины появляются в результате внутренних напряжений, когда годовые кольца отслаиваются друг от друга. Метиковые трещины идут по всей длине ствола от комля до самой вершины.

Кривизна – искривление ствола по его длине. Если ствол искривлен один раз, то такую кривизну называют простой, при сложной кривизне ствол имеет несколько искривлений.

Закомелистость – утолщение в нижней части ствола, комле. При распиловке материал получается низкого качества. Кроме того, возникает очень много отходов.

Ройки – углубления в нижней части ствола. В поперечном распиле ствол получается звездообразным, годовые кольца волнистые. Доски сильно коробятся.

Наросты – утолщения на различных частях ствола. Чаще бывают на клене, березе, дубе, ольхе, у хвойных пород встречаются гораздо реже.

Косослой – винтообразное направление волокон. Древесина с этим пороком имеет низкие механические свойства.

Крень – смещение сердцевины ствола в сторону. Чаще встречается у деревьев с искривленными стволами. Этот порок снижает прочность древесины.

Двойную сердцевину можно увидеть на поперечном распиле. Торцы дерева в этом месте обычно бывают овальной формы. Данный порок способствует растрескиванию, увеличивает отходы.

Внутренняя заболонь – годовые кольца, расположенные в ядре, обычно бывают более светлого цвета, чем ядровая древесина. Этот порок способствует растрескиванию, но очень ценится при изготовлении декоративных изделий.

Смоляной кармашек – небольшая полость, расположенная внутри годовых колец, которая обычно заполнена смолой. Кармашек снижает прочность древесины.

Свилеватость – перепутанное или волнистое расположение волокон. Чаще встречается у лиственных пород. Древесина с этим пороком очень прочная и трудно поддается обработке. Данный порок высоко ценится у карельской березы.

Прорость – кора или сухая древесина, заросшая в стволе. Обычно возникает при механических повреждениях, портит внешний вид древесины и плохо поддается обработке.

Завиток – искривление годовых колец на небольшом участке ствола из-за сучков или проросли. Чаще встречается у хвойных деревьев.

Пятнистость – продолговатые прожилки в заболони, возникающие в результате поражения клетчатки грибами.

Засмолок – небольшой участок, который пропитан смолой, обычно появляется на месте ранения дерева.

И сучки, и сколы всегда можно обыграть, но важно учитывать их еще при составлении эскиза. К работе со "сложными" породами стоит приступать тогда, когда вы хотя бы приблизительно можете предугадать результат, и он хорошо вписывается в вашу идею.

Практика (14 ч.): Выбор и обработка древесины. Подбор эскиза. Нанесение рисунка на основу с учетом нестандартных решений учащихся. Выжигание с помощью прибора любыми приёмами.

Тема №9: Самостоятельное составление эскиза и выжигание работ на свободную тему.

Теория (6 ч.) При выборе объекта работы у детей развивается мышление и вкус, проявляется оригинальность.

Практика (24 ч.): Создание панно на выбранную тему по собственному замыслу.

Тема №10,11: Анализ проделанной работы за год. Коллективное обсуждение качества выполненных работ, отбор лучших поделок на итоговую выставку.

4. Ожидаемые результаты.

В результате прохождения данной программы дети

Должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

5. Условия реализации программы.

5.1 Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы

1. Образовательная программа «Выжигание по дереву»
2. Планы-конспекты учебных занятий
3. Учебно-тематический план
4. Дидактический материал
5. Раздаточный материал (шаблоны, лекала, карточки)
6. Стенд с выставочными работами.
7. Образцы работ.
8. Памятки о правилах техники безопасности при выполнении работ.
9. Видео и фото материалы с выступлениями учащихся.

Формы и методы работы.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

5.2 Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для проведения занятий оснащено: столами, стульями, ноутбук, иллюстрации готовых работ, готовые работы;

- Перечень оборудования, инструментов, материалов: Инструменты и приспособления: электровыжигатели (пирографы), ножницы, линейки, карандаши простые, кисточки для красок, кисточки для лака, копировальная бумага, кнопки, шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага).
Материалы: заготовки из фанеры, деревянные предметы домашней утвари (ложки, лопатки, расчески, скалки, разделочные доски и т.д.), краски акварельные, гуашь, альбомы для рисования, рамки, лак, растворитель.

5.3 Кадровое обеспечение: Для реализации данной программы педагог должен иметь базовое профессиональное образование и необходимую квалификацию, имеющий опыт с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

5.4 Информационное обеспечение:

1. Мастер-классы <https://www.livemaster.ru/masterclasses/pirografiya/vyzhiganie-po-derevu>
2. Книги и журналы <https://avidreaders.ru/book/vyzhiganie-po-derevu-tehniki-priemy-izdeliya.html> , <http://padabum.com/search.php?tag=пирография>
3. Мастер-классы <https://leonardo.ru/mclasses/522/master-klass-po-vijiganju-lubitel-ribki/>
4. Мастер-классы <https://masteridelo.ru/shkola-masterstva/master-klassy/master-klass-po-vyzhiganiyu-dlya-nachinayushhih.html>
6. Мир позитива <https://mirpozitiva.ru/articles/1786-kukla-tilda-svoimi-rukami.html>
7. Станьте художником вместе с программой «Выжигание» <https://4pda.ru/2014/01/16/135728/>

5.5 Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием полным составом, с группой обучающихся (15 человек). Учащиеся получают реальные результаты деятельности в процессе обучения.

Занятия включают лекционную и практическую часть, а также участие во всех мероприятиях, проводимых учреждением дополнительного образования и в городских мероприятиях. Планируется участие в фестивалях, конкурсах, выставках.

6. Мониторинг образовательных результатов

Входной контроль – осуществляется при приеме воспитанников на обучение по программе "Выжигание по дереву". По результатам подбираются оптимальные и эффективные формы и методы организации образовательной деятельности.

Текущий контроль – осуществляется в процессе обучения. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к автору. Все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами обучающиеся видят качественный и творческий рост от занятия к занятию. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

Формами подведения итогов работы могут быть:

- круглый стол;
- открытые занятия;
- выставки;
- творческая защита;
- самооценка;
- коллективное выступление и обсуждение.

Практический раздел включает в себя такие формы контроля как:

- качество исполнения индивидуальных творческих проектов;
- рефлексия;

Итоговый контроль включает демонстрацию лучших изделий, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, выставках, оформление стендов. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Карта диагностики усвоения программы

	Фамилия, имя	Техническая компетентность			Творческая компетентность			Личная компетентность		
Уров ень	Высокий									
	Средний									
	Низкий									

ЗАДАЧИ	КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ	МЕТОДЫ
ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ			
Теоретические знания, предусмотренные программой.	<p>Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям</p> <ul style="list-style-type: none"> - Адекватность восприятия информации, идущей от педагога - Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям 	<p>низкий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; <p>средний уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - объем усвоенных навыков составляет более 1/2; <p>высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
Практические умения и навыки,	Уровень соответствия	<p>низкий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - безответственен, работать аккуратно не 	Наблюдение, контрольное задание

<p>предусмотренные программой».</p>	<p>практических умений и навыков программным требованиям</p> <ul style="list-style-type: none"> - Аккуратность и ответственность в работе - Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения 	<p>умеет и не стремится;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; <p>средний уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - работает с оборудованием с помощью педагога; <p>высокий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> -аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. - С оборудованием работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	
ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ			
<p>Развивать внимание, творческие способности, фантазии, мелкой моторики и глазомера.. способности</p>	<p>Уровень развития... способностей</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать время - Креативность в выполнении 	<p>низкий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и ; <p>репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</p> <p>средний уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; 	<p>Наблюдение, контрольное задание</p>

	практических заданий	<p>- творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</p> <p>высокий уровень</p> <p>- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</p> <p>- творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</p>	
ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ			
Формировать личностные качества ответственности, самостоятельности, дисциплинированности и чувства коллективизма.	Уровень развития личностных качеств - умение проводить самоанализ и самокритику; - проявление творческой активности, самостоятельности	<p>низкий уровень</p> <p>- малоактивен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.</p> <p>средний уровень</p> <p>- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов</p> <p>высокий уровень</p> <p>- активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.</p>	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998.-225 с.
2. Величко, Н. Роспись: Техники. Приёмы. Изделия [Текст]: энциклопедия/ Н. Величко.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 176с.: ил.
3. Горнова, Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества [Текст]: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В. Воробьёва.- Волгоград: Учитель, 2007.-250 с.
4. Грегори, Н. Выжигание по дереву [Текст]: практическое руководство /Н. Грегори.- М.: Ниола- Пресс. 2007.- 116 с.
5. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина.- М.: Дрофа, 1996.- 240 с.
6. Кульневич, С.В., Лакоценина, Т.П. Современный урок [Текст]: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений/ С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина.- Ростов-н/Д: Учитель, 2005.-288 с.
7. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т.А. Матвеева.- М.: Высшая школа, 2001.- 80 с.
8. Панченко, В.В. Выжигание по дереву [Текст] / В.В. Панченко.- Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-220 с.
9. Райт, Д. Искусство выжигания по дереву [Текст] / Д. Райт.- М.: Контэнт, 2005.- 96 с.
10. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст]/ Л.Д. Рондели.- М.: Дрофа, 260 с.
11. Симоненко, В.Д., Тищенко, А.Т., Самородский, П.С. Технология [Текст]: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / В.Д. Симоненко, А.Т. Тищенко, П.С. Самородский.- М.: Просвещение, 2002.- 191 с.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ.

1. Включать электровыжигатель в сеть только с разрешения учителя. Работать исправным прибором.
2. При работе следует проветривать помещение.
3. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
4. Не оставлять прибор включенным в сеть, не оставлять прибор включенным в сеть без присмотра.
5. Оберегать руки и одежду от прикосновений раскаленного пера.
6. Инструмент класть на металлическую подставку
7. Через 15-30 минут делать перерыв.
8. При работе нельзя сильно нажимать на перо. В конце линии перо необходимо резко отрывать от рисунка.
9. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
10. После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.
11. Запрещается руками прикасаться к нагретому наконечнику прибора.
12. Остатки выжженной трухи снимаются при помощи мелкой наждачной бумаги.
13. Запрещается допускать соприкосновение провода прибора и раскаленного наконечника.

Приложение 2 Тест-опросник.

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- Переграфия по дереву
- Пирогграфия по дереву
- Политогграфия по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- Палками разогретыми на костре
- Горелкой
- Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- Электровыжигателем
- Электросжигателем
- Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- Гладкой и темного цвета
- Должна быть светлой и без сучков
- Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- рукоятка , корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- рукоятка ,наконечник, корпус , регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..:

- Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.

- Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.

- Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя:

- ведут линию медленно.
- ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- лакированием
- шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке :

- Строго вертикально поверхности древесины
- Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой :

- поперек волокон
- вдоль волокон
- круговыми движениями

Приложение 3

План конспект урока.

«Пирография (выжигание по дереву) в художественном оформлении изделий из древесины».

Тема занятия : Введение в образовательную программу (история развития выжигания пирографии)

Тип занятий: комбинированный, применение знаний, умений и навыков.

Методы, используемые на занятии: наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, практическая работа.

Цель: история развития пирографии. Приобретение и закрепление навыков работы выжигательным аппаратом при художественном оформлении изделий из древесины.

Задачи:

1. Научить учащихся пользоваться выжигательным аппаратом при художественном оформлении изделия из древесины.

2. Ознакомить с историей выжигания по дереву.

3. Развивать у учащихся:

- Внимание;
- Аккуратность;
- Исполнительность;
- Осмысленное выполнение поставленной задачи;
- Усидчивость;
- Творческие способности;
- Самостоятельность.

1. Прививать умение правильно организовать рабочее место и рабочий процесс.

Оборудование, материалы, инструменты:

1. Мультимедийная установка (проектор, экран, ноутбук).

2. Изделия из древесины, ранее подготовленные для выжигания.

3. Выжигательные аппараты.

4. Выставка работ учащихся.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент

II. Изложение программного материала «Выжигание по дереву» (сопровождается показом презентации).

пиротипия (горячее печатание клеймами), пирография (горячее рисование), – один из видов декоративной отделки поверхности изделий из древесины. Пирографией может заниматься любой желающий, даже не имеющий художественного образования. Она может стать не только увлечением, но и способом зарабатывать деньги.

О ВЫЖИГАНИИ ПО ДЕРЕВУ

Выжигание по дереву – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. У многих народов мира выжигание по дереву можно встретить на различных предметах быта.

Самые ранние, найденные учёными, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до нашей эры и обнаружены в Перу.

В наше время применяют многие способы выжигания:

- ❖ пиротипию (горячее печатание)
- ❖ пирографию (горячее рисование)
- ❖ выжигание в горячем песке или на открытом пламени
- ❖ на солнце увеличительным стеклом
- ❖ выжигание кислотами
- ❖ трением на токарном станке

немного истории.

Выжигание по дереву известно уже давно. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу.

В средние века в Европе выжигание уже стало не только формой народного творчества, но и искусством. Им занимались многие знаменитые художники Рембрант, Брюйер, Пабло Пикассо, писатель Виктор Гюго.

В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаливали докрасна, а на деревянных панелях домов, балконах, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания.

В России это одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества. Выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой, живописными работами. Яркий пример – полхов-майданская, пермогорская росписи (рисунок



выжигается, а затем вводятся краски), сергиевская роспись (выжигается на объемных изделиях).

В этой технике можно обработать любые изделия. Они сразу становятся яркими и декоративными. В качестве изобразительного материала можно выжечь геометрический или растительный орнамент, цветы, фигурки животных, сюжетные композиции.

Как правило, выжигание применяется при отделке любых деревянных изделий, которые имеют практическое назначение. Шкатулки и разделочные доски, хлебницы и солонки, мебель и сувениры, игрушки и ложки, рамки, все это можно украсить при помощи выжигания. Материалом для изделий может служить как массив древесины, так и различные пиломатериалы (фанера, древесностружечные плиты). После выжигания изделия покрываются лаком, вощаются. Также в выжженный рисунок можно вводить краски (водные, масляные), после чего изделия также лакируются или вощаются.

Украшенные выжиганием изделия пользуются спросом во все времена. Разделочные доски, ложки, скалки, деревянная посуда, оформленные вами, помогут сделать процесс приготовления пищи приятным и радостным. Симпатичные сувениры, такие, как брелоки для ключей или небольшие изображения в рамках, несложны в изготовлении, но способны порадовать ваших близких. Ведь подарок, сделанный заботливыми руками, ценится во много раз дороже.

Выжигать можно по поверхности любых материалов, которые так же могут быть обожжены или обуглены,



например кожа, кость, пробка и т.п., но ни один из них не даёт таких широких возможностей для выжигания, как дерево. К тому же из всего вышеперечисленного именно дерево является наиболее распространённым в быту и доступным материалом.

Известно более 50 000 видов древесных растений. Их древесина может быть отнесена к одной из двух больших категорий: мягкая (у хвойных) и твёрдая (у лиственных). Первая (мягкая) используется для изготовления бумаги и древесностружечных плит (ДСП), а последняя (лиственная) представляет интерес для плотников, токарей по дереву и, что нам особенно важно, пиромастеров. Лучшим материалом, позволяющим получить качественные рисунки, являются берёза, липа, ольха.

На уроках мы можем использовать электровыжигатель с различными насадками.

В зависимости от времени воздействия раскаленной иглы на поверхность древесины, также изменяя мощность выжигательного аппарата можно получать различные тона выжигаемого контура, точек и штрихов (от более светлого к более темному).

- Линейное, контурное выжигание – игла передвигается по контуру без отрыва. Прямые, волнистые линии.

- Тональное выжигание – выполняется посредством нанесения точек. Заполнение фона.

- Штриховое выжигание – наносятся штрихи в различных направлениях. Также для заполнения фона.



Приступая к выжиганию по дереву, необходимо соблюдать основные меры предосторожности:

1. Включать электровыжигатель в сеть только с разрешения учителя. Работать исправным прибором.

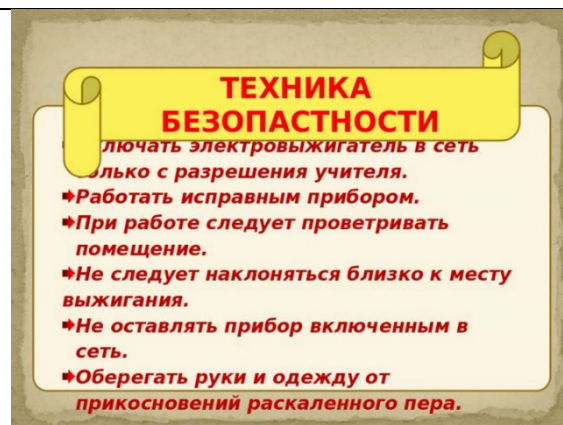
2. Выжигать можно только по сухой древесине.

3. При работе следует проветривать помещение.

4. Не следует наклоняться близко к месту выжигания.

5. Не оставлять прибор включённым в сеть.

6. Оберегать руки и одежду от прикосновения пера.



III. Игра разминка

– А сейчас проведём соревнование между двумя командами на знание технологии обработки поверхности древесины. Из предложенных вариантов ответов выберите правильный. Желаю удачи!

IV. Практическая работа

Учитель показывает приёмы выполнения различных линий и фоновых штриховок, технику нанесения теней разными насадками. Учащиеся выполняют тренировочные упражнения, а затем приступают к выполнению своих творческих работ: переводят заранее подготовленный рисунок на изделие, выжигают его и оформляют.

V. Текущий инструктаж

Следить, чтобы учащиеся соблюдали правила безопасной работы, не перегревали приборы, не давили сильно на перо.

VI. Заключительная часть

Учащиеся демонстрируют лучшие работы, убирают рабочие места и помещение мастерской.

Тестирование

1. Выжигание – это:

А – один из видов столярных работ.

В – один из видов слесарных работ.

С – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Д – один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания

А – ДСП

В – ДВП

С – фанера

Д – пластик

2. Перед выжиганием поверхность

А – шлифуют напильником

В – шлифуют наждачной бумагой

С – обрабатывают рубанком

Д – полируют

3. Для выжигания подходит древесина деревьев

А – лиственных пород

В – хвойных пород

С – кустарников

Д – тропических пород

4. К лиственным породам деревьев относятся

А – берёза, осина, ольха, дуб, липа, лиственница

В – берёза, осина, дуб, ольха, липа, вяз

С – осина, дуб, берёза, ольха, вяз, лиственница

Д – лиственница, осина, берёза, дуб, вяз

5. Что показывают годовые кольца?

А – рыхлый и мягкий слой дерева

В – возраст дерева

С – окраску дерева

Д – рисунок древесины

6. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

А – кальки

В – ксероксных листов

С – копировальной бумаги

Д – прозрачной бумаги

7. Выжигают рисунок с помощью

А – паяльника

В – электровыжигателя

С – электронагревателя

Д – электровыключателя

8. Тонкую линию получают при

А – медленном движении пера

В – быстром движении пера

С – плавном движении пера

Д – движении пера рывками

9. Толстую линию получают при

А – плавном движении пера

В – медленном движении пера

С – быстром движении пера

Д – движении пера рывками

10. Рисунок сначала выжигают

- А – по внутренним линиям
- В – по выпуклым поверхностям
- С – по внешнему контуру**
- Д – по вогнутым поверхностям

Молодцы! Прекрасно справились с заданием!